

Celestino Carrasco

Amalia Rosa

Fassung für Sopran, Alt, Tenor,
Perkussion, Cuatro, Gitarre und Kontrabaß

Arrangement: Daniel Osorio

Stimmen für Chor
(Sopran, Alt und Tenor)

Gefördert im Rahmen des Bundesprogramms
TOLERANZ FÖRDERN – KOMPETENZ STÄRKEN



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend



LANDESHAUPTSTADT
SAARBRÜCKEN

"Amalia Rosa"

Joropo

Vivo ♩ = 90-120

8 *mp* *ff*

Sopran
A - ma-lia A - ma-lia A - ma-lia A - ma-lia Ro-sa *ff*

Alt
A - ma-lia A - ma-lia A - ma-lia A - ma-lia Ro-sa *ff*

Tenor
A - ma-lia A - ma-lia A - ma-lia A - ma-lia Ro-sa

18 *mf*

S
De Ma-ra-cai-bo sa - lie - ron dos pa-lo-mi-ta' vo - lan - do

A
De Ma-ra-cai-bo sa - lie - ron dos pa-lo-mi-ta' vo - lan - do

23 *ff*

S
a la Guai-ra vol-ve - rá a la Guai-ra vol-ve - rá Ay pe-ro a Ma-ra-cai-bo

A
a la Guai-ra vol-ve - rá a la Guai-ra vol-ve - rá Ay pe-ro a Ma-ra-cai-bo

29 *mf*

S De Ma-ra-cai-bo sa-lie-ron dos pa-lo-mi-ta' vo-lan-do a la Guai-ra vol-ve-

A De Ma-ra-cai-bo sa-lie-ron dos pa-lo-mi-ta' vo-lan-do a la Guai-ra vol-ve-

T De Ma-ra-cai-bo sa-lie-ron dos pa-lo-mi-ta' vo-lan-do a la Guai-ra vol-ve-

34 *ff*

S rá a la Guai-ra vol-ve-rá Ay pe-ro a Ma-ra-cai-bo

A rá a la Guai-ra vol-ve-rá Ay pe-ro a Ma-ra-cai-bo

T rá a la Guai-ra vol-ve-rá Ay pe-ro a Ma-ra-cai-bo Ma-

39

T rí - a me diou-na cin - tay Ro - sa me la qui - tó

43 *f* *ff*

S Jua-na see-no-jó

A Jua-na see-no-jó

T A-ma-lia pe-leó con e-lla por-que Jua-na por-que Jua-na see-no-jó Ma-

47
 T
 8 rí - a me diou-na cin - tay Ro - sa me la qui - tó

51
 S
 Jua-na see-no-jó
 A
 Jua-na see-no-jó
 T
 8 A-ma-lia pe-leó con e-lla por-que Jua-na por-que Jua-na see-no-jó

55
 S
 Ya se jun-ta-ron las cua-tro é-saes la que quie-ro yo A-
 A
 Ya se jun-ta-ron las cua-tro é-saes la que quie-ro yo A-
 T
 8 Ya se jun-ta-ron las cua-tro é-saes la que quie-ro yo

59
 S
 ma-liaA-ma-liaA-ma - lia A-ma-liaA-ma-lia Ro-sa es-taes la que yo me
 A
 ma-liaA-ma-liaA-ma - lia A-ma-liaA-ma-lia Ro-sa es-taes la que yo me

64 *f* *mf*

S lle-vo es taes la que yo me lle-vo por-quees la mas bue-na mo-za A-

A lle-vo es taes la que yo me lle-vo por-quees la mas bue-na mo-za A-

T es taes la que yo me lle-vo por-quees la mas bue-na mo-za A-

69

S ma-liaA-ma-liaA-ma - lia A-ma-liaA-ma-lia Ro-sa es-taes la que yo me

A ma-liaA-ma-liaA-ma - lia A-ma-liaA-ma-lia Ro-sa es-taes la que yo me

T ma-liaA-ma-liaA-ma - lia A-ma-liaA-ma-lia Ro-sa es-taes la que yo me

74 *ff*

S lle-vo es taes la que yo me lle-vo por-quees la mas bue-na mo-za

A lle-vo es taes la que yo me lle-vo por-quees la mas bue-na mo-za

T lle-vo es taes la que yo me lle-vo por-quees la mas bue-na mo-za

79 **3** *mp* *ff*

S A - ma-lia A - ma-lia A - ma-lia A - ma-lia Ro-sa

A A - ma-lia A - ma-lia A - ma-lia A - ma-lia Ro-sa

T A - ma-lia A - ma-lia A - ma-lia A - ma-lia Ro-sa

A - ma-lia A - ma-lia A - ma-lia A - ma-lia Ro-sa

92 *mf*

S To - ma ni - ñaes - te pu - ñal - á - bre - me por un cos - ta - do

A To - ma ni - ñaes - te pu - ñal - á - bre - me por un cos - ta - do

96

S pa' que veas mi co - ra - zón pa' que veas mi co - ra - zon jun-toal

A pa' que veas mi co - ra - zón pa' que veas mi co - ra - zón jun-toal

100 *ff* *mf*

S tu - yo re - tra - ta - do To - ma ni - ñaes - te pu - ñal -

A tu - yo re - tra - ta - do To - ma ni - ñaes - te pu - ñal -

T To - ma ni - ñaes - te pu - ñal -

104

S
á - bre-me por un cos - ta - do pa' que veas mi co - ra - zón

A
á - bre-me por un cos - ta - do pa' que veas mi co - ra - zón

T
á - bre-me por un cos - ta - do pa' que veas mi co - ra - zón

108

S
pa' que veas mi co - ra - zón jun-toal tu-yo re - tra - ta - do *ff*

A
pa' que veas mi co - ra - zón jun-toal tu-yo re - tra - ta - do *ff*

T
pa' que veas mi co - ra - zón jun-toal tu-yo re - tra - ta - do Ma- *f*

112

T
rí - a me diou-na cin - tay Ro - sa me la qui - tó

116

S
Jua-na see-no-jó *f* *ff*

A
Jua-na see-no-jó *f* *ff*

T
A-ma-lia pe-leó con e-lla por-que Jua-na por-que Jua-na see-no-jó Ma- *f*

120

T

8 rí - a me diou-na cin - tay Ro - sa me la qui - tó

124

S

A

T

f ————— *ff*

Jua-na see-no-jó *ff*

f ————— *ff*

Jua-na see-no-jó *ff*

8 A-ma-lia pe-leó con e-lla por-que Jua-na por-que Jua-na see-no-jó

128

S

A

T

f *mf*

Ya se jun-ta-ron las cua-tro é-saes la que quie-ro yo A-
mf

f *mf*

Ya se jun-ta-ron las cua-tro é-saes la que quie-ro yo A-

8 Ya se jun-ta-ron las cua-tro é-saes la que quie-ro yo

132

S

A

ma-liaA-ma-liaA-ma-lia A-ma-liaA-ma-lia Ro-sa estaes la que yo me lle-vo

ma-liaA-ma-liaA-ma-lia A-ma-liaA-ma-lia Ro-sa estaes la que yo me lle-vo

138 *f* *mf*

S
es taes la que yo me lle-vo por-quees la mas bue - na mo - za A-

A
es taes la que yo me lle-vo por-quees la mas bue - na mo - za A- *mf*

T
es taes la que yo me lle-vo por-quees la mas bue - na mo - za A- *p*

142

S
ma-liaA-ma-liaA-ma - lia A-ma-liaA-ma-lia Ro-sa es-taes la que yo me

A
ma-liaA-ma-liaA-ma - lia A-ma-liaA-ma-lia Ro-sa es-taes la que yo me

T
ma-liaA-ma-liaA-ma - lia A-ma-liaA-ma-lia Ro-sa es-taes la que yo me

147 *ff*

S
lle-vo es taes la que yo me lle-vo por-quees la mas bue-na mo-za

A
lle-vo es taes la que yo me lle-vo por-quees la mas bue-na mo-za

T
lle-vo es taes la que yo me lle-vo por-quees la mas bue-na mo-za

152 *mp* *rit.* *ff*

S
lai la rai lai la rai lai la rai Fue-ra

A
mp *ff*
lai la rai lai la rai lai la rai Fue-ra

T
mp *ff*
lai la rai lai la rai lai la rai Fue-ra