

Celestino Carrasco

# Amalia Rosa

Fassung für Sopran, Alt, Tenor,  
Perkussion, Cuatro, Gitarre und Kontrabaß

Arrangement: Daniel Osorio

## Partitur

Gefördert im Rahmen des Bundesprogramms  
TOLERANZ FÖRDERN – KOMPETENZ STÄRKEN



Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend



LANDESHAUPTSTADT  
**SAARBRÜCKEN**

# "Amalia Rosa"

## Joropo

Vivo ♩ = 90-120

Sopran

Alt

Tenor

Maracas

Cuatro

Gitarre

Kontrabass



S

A

T

Mar.

Ct

Git.

Kb.

A - ma - lia A - ma - lia A - ma - lia A - ma - lia Ro - sa

A - ma - lia A - ma - lia A - ma - lia A - ma - lia Ro - sa

A - ma - lia A - ma - lia A - ma - lia A - ma - lia Ro - sa

19 *mf*

S De Ma-ra-cai-bo sa - lie - ron dos pa-lo-mi-ta' vo - lan - do a la Guai-ra vol-ve - rá

A De Ma-ra-cai-bo sa - lie - ron dos pa-lo-mi-ta' vo - lan - do a la Guai-ra vol-ve - rá

Mar.

Ct. C C F F F G7

Git. C C F F F G7

Kb. 19

25 *ff* *mf*

S a la Guai-ra vol-ve - rá Ay pe - ro a Ma - ra-cai-bo De Ma-ra-cai-bo sa - lie - ron

A a la Guai-ra vol-ve - rá Ay pe - ro a Ma - ra-cai-bo De Ma-ra-cai-bo sa - lie - ron

T De Ma-ra-cai-bo sa - lie - ron

Mar. 25

Ct. 25 G7 C G7 C C C

Git. G7 C *ff* G7 C *mf* C

Kb. 25 *ff* *mf*

31 *ff*

S dos pa-lo-mi-ta' vo-lan - do a la Guai-ra vol-ve - rá a la Guai-ra vol-ve - rá Ay pe - *ff*

A dos pa-lo-mi-ta' vo-lan - do a la Guai-ra vol-ve - rá a la Guai-ra vol-ve - rá Ay pe - *ff*

T dos pa-lo-mi-ta' vo-lan - do a la Guai-ra vol-ve - rá a la Guai-ra vol-ve - rá Ay pe - *ff*

Mar. *ff*

Ct *ff* F F F G7 G7 C

Git. *ff* F F F G7 G7 C

Kb. *ff*

37

S ro a Ma - ra-cai - bo

A ro a Ma - ra-cai - bo

T ro a Ma - ra-cai - bo *f* Ma - rí - a me diou-na cin - tay Ro - sa me la qui - tó

Mar. *ff*

Ct *ff* G7 C F F F C7

Git. *ff* G7 C *mf* F F F C7

Kb. *ff* *mf*

"Amalia Rosa"

4

43

S. *f* *ff*  
Jua-na see-no - jó

A. *f* *ff*  
Jua-na see-no - jó

T. *ff* *f*  
A-ma-lia pe-leó con e-lla por-que Jua-na por-que Jua-na see-no - jó Ma-rí - a me diou-na

Mar. *ff* *mf*

Ct. *ff* *mf*  
C7 C7 F F

Git. *ff* *mf*  
C7 C7 *ff* *mf*

Kb. *ff* *mf*



48

T. cin - tay Ro - sa me la qui - tó A-ma-lia pe-leó con e-lla por-que Jua-na

Mar. *ff* *mf*

Ct. F F C7 C7 *ff* *mf*  
C7 C7

Git. F F C7 C7 *ff* *mf*  
C7 C7

Kb. *ff* *mf*

53 *f* *ff* *f* *mf*

S Jua-na see-no - jó Ya se jun-ta-ron las cua - tro é-saes la que quie-ro yo A-

A Jua-na see-no - jó Ya se jun-ta-ron las cua - tro é-saes la que quie-ro yo A-

T 8 por-que Jua-na see-no - jó Ya se jun-ta-ron las cua - tro é-saes la que quie-ro yo

Mar. 53

Ct 53 *ff* *f* F F G7 G7 C

Git. 53 *ff* *f* F F G7 G7 C

Kb. 53 *ff* *f*



59

S ma - liaA - ma - liaA - ma - lia A - ma - liaA - ma - lia Ro - sa es - taes la que yo me lle - vo

A ma - liaA - ma - liaA - ma - lia A - ma - liaA - ma - lia Ro - sa es - taes la que yo me lle - vo

Mar. 59

Ct 59 *mf* C C C F F G7

Git. 59 *mf* C C C F F G7

Kb. 59 *mf*

"Amalia Rosa"

6

65 *f* *mf*

S es taes la que yo me lle-vo por-quees la mas bue - na mo - za A - ma - liaA - ma - liaA - ma - lia

A es taes la que yo me lle-vo por-quees la mas bue - na mo - za A - ma - liaA - ma - liaA - ma - lia

T 8 es taes la que yo me lle-vo por-quees la mas bue - na mo - za A - ma - liaA - ma - liaA - ma - lia

65

Mar.

Ct. *G7* *C* *G7* *C* *C* *C*

Git. *G7* *C* *G7* *C* *C* *C*

Kb. 65



71 *ff* *ff* *ff*

S A - ma - liaA - ma - lia Ro - sa es - taes la que yo me lle - vo

A A - ma - liaA - ma - lia Ro - sa es - taes la que yo me lle - vo

T A - ma - liaA - ma - lia Ro - sa es - taes la que yo me lle - vo

71

Mar.

Ct. *C* *F* *F* *G7*

Git. *C* *F* *F* *G7*

Kb. 71

75

S  
es taes la que yo me lle-vo por-quees la mas bue-na mo-za

A  
es taes la que yo me lle-vo por-quees la mas bue-na mo-za

T  
8 es taes la que yo me lle-vo por-quees la mas bue-na mo-za

Mar.  
75

Ct  
75 G7 C G7 C F G G7

Git.  
G7 C G7 C

Kb.  
75

82 *mp* *ff*

S  
A - ma - lia A - ma - lia A - ma - lia A - ma - lia Ro-sa

A  
*mp* *ff*  
A - ma - lia A - ma - lia A - ma - lia A - ma - lia Ro-sa

T  
*mp* *ff*  
8 A - ma - lia A - ma - lia A - ma - lia A - ma - lia Ro-sa

Mar.  
82

Ct  
82 C F G G7 C F G G7 C C

Git.  
C F G G7 C C

Kb.  
82



92 *mf*

S To-ma ni-ñaes-te pu-ñal - á-bre-me por un cos-ta-do pa' que veas mi co-ra-zón

A To-ma ni-ñaes-te pu-ñal - á-bre-me por un cos-ta-do pa' que veas mi co-ra-zón

Mar.

Ct C C F F F G7

Git C C F F F G7

Kb.



98 *ff* *mf*

S pa' que veas mi co-ra-zon jun-toal tu-yo re-tra-ta-do To-ma ni-ñaes-te pu-ñal -

A pa' que veas mi co-ra-zón jun-toal tu-yo re-tra-ta-do To-ma ni-ñaes-te pu-ñal -

T To-ma ni-ñaes-te pu-ñal -

Mar.

Ct G7 C G7 C C C

Git G7 C *ff* G7 C *mf* C

Kb. *ff* *mf*

104 *ff*

S á-bre-me por un cos - ta - do pa' que veas mi co-ra-zón pa' que veas mi co-ra-zón jun-toal *ff*

A á-bre-me por un cos - ta - do pa' que veas mi co-ra-zón pa' que veas mi co-ra-zón jun-toal *ff*

T 8 á-bre-me por un cos - ta - do pa' que veas mi co-ra-zón pa' que veas mi co-ra-zón jun-toal *ff*

Mar. 104

Ct 104 F F F G7 G7 C

Git. F F F G7 G7 C

Kb. 104



110

S tu-yo re - tra - ta - do

A tu-yo re - tra - ta - do

T 8 tu-yo re - tra - ta - do Ma - rí - a me diou-na cin - tay Ro - sa me la qui - tó *f*

Mar. 110

Ct 110 G7 C F F F C7

Git. *ff* G7 C *mf* F F F C7

Kb. 110 *ff* *mf*

116

S. *f* *ff*  
Jua-na see-no - jó

A. *f* *ff*  
Jua-na see-no - jó

T. *ff* *f*  
A-ma-lia pe-leó con e-lla por-que Jua-na por-que Jua-na see-no - jó Ma - rí - a me diou-na

Mar. 116

Ct. 116 C7 C7 F F

Git. 116 C7 C7 *ff* *mf*

Kb. 116 *ff* *mf*



121

T. cin - tay Ro - sa me la qui - tó A - ma - lia pe - leó con e - lla por - que Jua - na

Mar. 121

Ct. 121 F F C7 C7 C7

Git. 121 F F C7 C7 C7

Kb. 121

126 *f* *ff* *f* *mf*

S Jua-na see-no - jó Ya se jun-ta-ron las cua - tro é-saes la que quie-ro yo A-

A Jua-na see-no - jó Ya se jun-ta-ron las cua - tro é-saes la que quie-ro yo A-

T por-que Jua-na see-no - jó Ya se jun-ta-ron las cua - tro é-saes la que quie-ro yo

Mar. *ff* *f*

Ct *ff* *f* F F G7 G7 C

Git. *ff* *f* F F G7 G7 C

Kb. *ff* *f*



132

S ma - liaA - ma - liaA - ma - lia A - ma - liaA - ma - lia Ro - sa es - taes la que yo me lle - vo

A ma - liaA - ma - liaA - ma - lia A - ma - liaA - ma - lia Ro - sa es - taes la que yo me lle - vo

Mar. *mf*

Ct *mf* C C C F F G7

Git. *mf* C C C F F G7

Kb. *mf*

138 *f* *mf*

S es taes la que yo me lle-vo por-quees la mas bue - na mo - za A - ma - liaA - ma - liaA - ma - lia

A es taes la que yo me lle-vo por-quees la mas bue - na mo - za A - ma - liaA - ma - liaA - ma - lia

T es taes la que yo me lle-vo por-quees la mas bue - na mo - za A - ma - liaA - ma - liaA - ma - lia

Mar. *f* *p*

Ct *f* *p*

G7 C G7 C C C

Git. *f* *p*

G7 C G7 C C C

Kb. *f* *p*



144 *ff*

S A - ma - liaA - ma - lia Ro - sa es - taes la que yo me lle - vo

A A - ma - liaA - ma - lia Ro - sa es - taes la que yo me lle - vo

T A - ma - liaA - ma - lia Ro - sa es - taes la que yo me lle - vo

Mar. *ff*

Ct *ff*

C F F G7

Git. *ff*

C F F G7

Kb. *ff*

148

S  
es taes la que yo me lle - vo por - quees la mas bue - na mo - za

A  
es taes la que yo me lle - vo por - quees la mas bue - na mo - za

T  
es taes la que yo me lle - vo por - quees la mas bue - na mo - za

Mar.  
148

Ct  
148 G7 C G7 C

Git.  
G7 C G7 C

Kb.  
148

152 *mp* *rit.* *ff*

S  
lai la rai lai la rai lai la rai Fue-ra

A  
lai la rai lai la rai lai la rai Fue-ra

T  
lai la rai lai la rai lai la rai Fue-ra

Mar.  
152

Ct  
152 F G7 G7 C F G7 G7 C

Git.  
F G7 G7 C F G7 G7 C

Kb.  
152