

Cuchi Leguizamón

Balderrama

Fassung für Frauen- und Männerstimmen,
Flöte, Perkussion und Gitarre

Arrangement: Daniel Osorio

Partitur

Gefördert im Rahmen des Bundesprogramms
TOLERANZ FÖRDERN – KOMPETENZ STÄRKEN



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend



LANDESHAUPTSTADT
SAARBRÜCKEN

"Balderrama Zamba

Frauenstimmen

Männerstimmen

Flöte

Perkussion

Gitarre

mp

p

mf

am am dm G Gaug C E7 am

Fl.

Perk.

Git.

f

p

f

p

B \flat 7 B \flat dim7 E7 am G C D C D C E7 am

F

Perk.

Git.

Ao - ri - lli - tas del ca - nal _____ cuan - do lle - ga la ma - ña _____ na _____

mp

am

dm

G

Gaug

C

E7

18 *mp*

F Sa - le__ can-tan - do la no-che des-de lo de Bal-de-rra - ma

M Sa - le__ can-tan - do la no-che des-de lo de Bal-de-rra - ma

Perk. 18

Git. 18 am F# B \sharp dim7 E7 am G

22 *f*

F Sa - le__ can-tan - do la no-che des-de lo de Bal-de-rra - ma

M Sa - le__ can-tan - do la no-che des-de lo de Bal-de-rra - ma

Perk. 22 *f* *p*

Git. 22 C D C D C E7 am *f* *p*

26 *mf*

F A - den-tro pu - ro tem - blor__ El bom - bo con la ba - gua - la__

M A - den-tro pu - ro tem - blor__ El bom - bo con la ba - gua - la__

Perk. 26

Git. 26 am dm G C E7

30

F
Y seal - bo-ro — ta que-man-do De-le chis-pear la gui - ta - rra

M
8
Y seal - bo-ro — ta que-man-do De-le chis-pear la gui - ta - rra

Perk.
30

Git.
30 am F# Bdim7 E7 am G

34

F
f Sa - le — can-tan - do la no-che des-de lo de Bal-de-rra - ma Lu-

M
8
f Sa - le — can-tan - do la no-che des-de lo de Bal-de-rra - ma

Perk.
34
f *p*

Git.
34 C D C D C E7 am
f *p*

38

F
mp ce — ro so - li - to bro - te de laal - ma *f*

Perk.
38
f

Git.
38 F D7 G Gaug C E7
f

42 *f*

F Don - dei - re - mos__ a pa rar__ si sea - pa - ga Bal - de - rra - ma

M *f*
8 Don - dei - re - mos__ a pa rar__ si sea - pa - ga Bal - de - rra - ma

Perk. 42 *mp*

Git. 42 *mp*
8 am F# B \flat dim7 E7 am G

46 *f*

F Don - dei - re - mos__ a pa rar__ si sea - pa - ga Bal - de - rra - ma

M *f*
8 Don - dei - re - mos__ a pa rar__ si sea - pa - ga Bal - de - rra - ma

Perk. 46 *f* *p*

Git. 46 *f* *p*
8 C D C D C E7 am

50

Fl. 50

Perk. 50

Git. 50 *mp*
8 am am dm G Gaug

54

Fl.

Perk.

Git.

C E7 am B \natural 7 B \sharp dim7 E7

58

Fl.

Perk.

Git.

am G C D C D C E7 am

f *p*

63 *mf*

F

M

Perk.

Git.

Siu - no se po - nea can - tar Un co - che - ro loa - com - pa ña

am dm G Gaug C E7

67 *mf*

F
Yen ca - da va - so de vi - no Tiem-blael lu - ce - ro del al - ma

M
8 *mf*
Yen ca - da va - so de vi - no Tiem-blael lu - ce - ro del al - ma

Perk.
67

Git.
67 am F# Bbdim7 E7 am G

71 *f*

F
Yen ca - da va - so de vi - no Tiem-blael lu - ce - ro del al - ma

M
8 *f*
Yen ca - da va - so de vi - no Tiem-blael lu - ce - ro del al - ma

Perk.
71 *f* *p*

Git.
71 C D C D C E7 am *f* *p*

75 *mf*

F
Zam - ba del a - ma - ne - cer A - rru - llo de Bal - de - rra ma

M
8 *mf*
Zam - ba del a - ma - ne - cer A - rru - llo de Bal - de - rra ma

Perk.
75

Git.
75 am dm G C E7

79

F
Can - ta__ por__ me - dia__ che Llo-ra por la ma-dru-ga - da

M
8
Can - ta__ por__ me - dia__ che Llo-ra por la ma-dru-ga - da

Perk.
79

Git.
79 am F# B \sharp dim7 E7 am G

83

F
Can - ta__ por__ me - dia__ che Llo-ra por la ma-dru-ga - da Lu-

M
8
Can - ta__ por__ me - dia__ che Llo-ra por la ma-dru-ga - da

Perk.
83 *f* *p*

Git.
83 C D C D C E7 am *p*

87 *mp* *f*

F
ce__ ro so - li - to bro - te de laal - ma

Perk.
87 *f*

Git.
87 F D7 G Gaug C E7 *f*

91 *f*

F Don - dei - re - mos_ a pa rar_ si sea - pa - ga Bal - de - rra - ma

M Don - dei - re - mos_ a pa rar_ si sea - pa - ga Bal - de - rra - ma

Perk. *mp*

Git. *mp*

91 am F# B \sharp dim7 E7 am G

95 *f*

F Don - dei - re - mos a pa rar_ si sea - pa - ga Bal - de - rra - ma

M Don - dei - re - mos a pa rar_ si sea - pa - ga Bal - de - rra - ma

Perk. *f* *ff*

Git. *ff*

95 C D C D C E7 am am