

Efim Chorny

Dos bisele shpayz

Fassung für zwei Frauenstimmen,
und Klavier

Arrangement: Daniel Osorio

Partitur

Gefördert im Rahmen des Bundesprogramms
TOLERANZ FÖRDERN – KOMPETENZ STÄRKEN



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend



LANDESHAUPTSTADT
SAARBRÜCKEN

Dos Bisele Shpayz


für Sopran, Alt und Klavier

Komponist: Efim Chorny

Arrang.: Daniel Osorio

♩ = c. 50-52 Ad libitum

Klavier



9

♩ = c. 62 *accel. e cresc.*

Kl.



16

♩ = c. 112

S

A

Kl.

f

La rai la la ra lai la la

f

La rai la la ra lai la la

mf



20

S
rai la la ra lai la la rai la la ra lai lai la rai lai la ra

A
rai la la ra lai la la rai la la ra lai lai la rai lai la ra

Kl.
20

||

24

S
lai la la ra lai la *mf* Dos shi - se - le borsht mit kroyt, dos

A
lai la la ra lai la

Kl.
24

mp

||

28

S
shti-ke - le he-ring mit broyt, dos te - le - rl re-tekh mit zalts dos

Kl.
28

||

32

S *f*
te - pe - le ka-she mit shmalts La rai la la ra lai la la

A *f*
La rai la la ra lai la la

Kl. *mf*

36

S rai la la ra lai la la rai la la ra lai lai la rai lai la ra

A rai la la ra lai la lai rai la la ra lai lai la rai lai la ra

Kl.

40

S lai la la ra lai la *mf*

A lai la la ra lai la Dos te - lerl loksh mit yo - ykh, Un

Kl. *mp*

44

A

tsi-mes dos bi-se-le oykh Dem do-zi-kn kur-tsn me nyu Ba-

Kl.

48

S

f

La rai la la ra lai la la

A

sher-undz Go-ten yu *f* La rai la la ra lai la la

Kl.

mf

52

S

rai la la ra lai la la rai la la ra lai lai la rai lai la ra

A

rai la la ra lai la la rai la la ra lai lai la rai lai la ra

Kl.

56

S
lai la la rai lai la Ba - sher undz tsu - ker tsu tey Un

A
lai la la rai lai la Ba - sher undz tsu - ker tsu tey Un

Kl.

mf

mp

60

S
lat - kes mit an ey Un tsu di she - y - ne fish _____ Ba -

A
lat - kes mit an ey Un tsu di she - y - ne fish _____ Ba -

Kl.

64

S
sher - und a gast tsum fish La rai la la ra lai la la

A
sher - und a gast tsum fish La rai la la ra lai la la

Kl.

f

mf

68

S
rai la la ra lai la la rai la la ra lai lai la rai lai la ra

A
rai la la ra lai la la rai la la ra lai lai la rai lai la ra

Kl.
68

72

S
lai la la ra lai la La rai la la ra lai

A
lai la la ra lai la La rai la la ra lai

Kl.
72

rit.

f

75

S
lai la rai lai la ra lai la la ra lai la

A
lai la rai lai la ra lai la la ra lai la

Kl.
75

rit.

$\text{♩} = c. 62$