

O e bukura more

für dreistimmigen Frauenchor

Trad. Albanien

Satz: Nino Deda

A ♩ = 84

Sopran
p O e bu - ku - ra mo - re, kur të
A - ty kam' dhe zon - jën më - më, a - ty

Mezzo
pp Mm kur të lash' e
Mm a - ty kam' dhe

Alt
pp Mm kur të
Mm a - ty

S *mp*
lash' e më s'të pash'. Kur të lash', kur të lash'
kam' dhe tim vë - la. A - ty kam', a - ty kam',

M *mp*
më s'te pash'. Kur të lash', kur të lash'
tim vël - la. A - ty kam', a - ty kam'

A *mp*
lash' më s'të pash'. Kur të lash', kur të lash'
kam' tim vël - la. A - ty kam', a - ty kam',

S *mf* *p*
kur të lash' e më s'të pash'. Kur të lash'
a - ty kam' dhe tim vël - la. A - ty kam',

M *mf* *p*
kur të lash' e më s'të pash'. Kur të lash'
a - ty kam' dhe tim vël - la. A - ty kam'

A *mf* *p*
kur të lash' e më s'të pash'. Kur të lash'
a - ty kam' dhe tim vël - la. A - ty kam'

20 *mp* *sp* *pp*

S kur të lash', kur të lash' e më s'të pash'.
a - ty kam', a - ty kam' dhe tim vël - la *pp*

M kur të lash', kur të lash' e më s'të pash'.
a - ty kam', a - ty kam' dhe tim vël - la *pp*

A kur të lash', kur të lash' e më s'të pash'.
a - ty kam', a - ty kam' dhe tim vël - la.

26 **B** ♩ = 126 *mf* (Oberstimme bei letzter Wiederholung)

O.St. Ah

S *mf* E lu-le lu, e lu-le lu-le man-ca ma - - ca,

M *mf* E lu-le lu, e lu-le lu - le ma - ca ma -

A *mf* E lu-le lu, e lu-le lu - le ma - ca ma - -

32

O.St. Ah

S se un' për ty, se un' për ty o djal' u pa - - ca.

M ca, se un' për ty, se un' për ty o dial' u pa - -

A ca, se un' për ty, se un' për ty o pa - - ca.

38

O.St. Ah

S O djal u pac', o djal u pac' është e vër - te -

M ca O djal u pac', o djal u pac' është e vër - te, vër -

A - O djal u pac', o djal u pac' është e vër - te - -

43

O.St. Ah

S te. Se zem-ra im', se zem-ra i-me je ti

M te - - te Se zem-ra im', se zem-ra i-me je ti

A te. Se zem-ra im', Se zem-ra i-me je ti

48

O.St. 1. 2. *accelerando..... ff*

S ve - - te. te. *accelerando..... ff*

M ve - te. te. *accelerando..... ff*

A ve - - te. te. *accelerando..... ff*

3

Die Komposition ist im Rahmen des Projekts SingBar entstanden und mit Mitteln des Bundesprojekts TOLERANZ FÖRDERN KOMPETENZ STÄRKEN gefördert worden.