

# Sicilia Bedda (Mungibeddu)

Sebastiano Grasso

Gaetano Emanuel Cali/Arr: Martin Folz

**Allegro** ♩ = 100

SOPRAN *f* Ah Tra-la-la-la-la-la - la

Mezzosopran *f* Ah Ah Ah Tra-la-la-la-la-la - la

ALT *f* Ah Ah Ah Tra-la-la-la-la-la - la

Tamburin *mf*

Woodblock

KLAVIER *mf*

**Allegro** ♩ = 100

9 *mf*

*mf* Di Mun - gi bed - du tut - ti ter - ra di  
La zà 3 - ga - ra si sen - ti la bed - da

Di Mun-gi-bed - du tut - ti fig-ghi se - mu  
L'o - du - ri di la *mf* zà - - - ga-ra si sent-ti

la la la la la la la la la la la la

16

fo - cu, fo - cu e d'a mu - ri.  
 pri - ma - ve - ra pri - ma - ve - ra.

ter - ra di fo - cu, di can-ti/e d'a - mu - ri.  
 e ri-tur-nau la bed - - - da pri - ma - ve - ra.

la la la la la la la la la la Ah

*p*

23

Ah Tra-la-la-la-la-la - la

Ah Tra-la-la-la-la-la - la St'a  
 Ro

Ah Ah Tra-la-la-la-la-la - la

*p* *mf*

*p* *mf*

*mf*

31 *mf*

S'ta - ran - ci su - lo nu - i e la Si - ci - lia  
 Ro - si sbuc - ci - a - ti lu - su - li cu - cen -

ran - ci su - lo nu - i li pus - si - de - mu e la Si - ci - lia  
 si sbuc - cia - ti, lu - su - li cu - cen - ti Si - ci - lia - bed

la la la la la la la la la la la la

*mf*

38

nos - tra.  
 ti

nos - tra si fà/o - nu - ri.  
 da tu si 'na ciu - re - ra.

la la la la la la la Ah Ah

*p*

*p*

*p*

45

*p* Ah ————— Tra-la-la-la-la-la - la E di lun-ta - nu ve - nu-nu  
Chi cia - u - ru, chi cia - u - ru

*p* Ah ————— Tra-la-la-la-la-la - la La-la la - la

*p* Ah ————— Tra-la-la-la-la-la - la La - la

*p*

52

li - fu - ras - te - ri/a mas - sa di - cen - nu: la — Si - ci - li - a chi cia - u - ru ca fa!  
di ba - lu - cu/e di ro - si ev - vi - va la — Si - ci - li - a e l'a - bi - tan - ti so.

la - la la - la di - cen - nu: la — Si - ci - li - a chi cia - u - ru ca fa!  
ev - vi - va la — Si - ci - li - a e l'a - bi - tan - ti so.

<sup>+Tenor</sup>  
la - la di - cen - nu: la — Si - ci - li - a chi cia - u - ru ca fa!  
ev - vi - va la — Si - ci - li - a e l'a - bi - tan - ti so.

*mf*

*mf*

58

*f*

E di lun-ta - nu ve - nu-nu li fu - ras - te - ria mas - sa La\_Si - ci - li - a chi  
 Chi cia - u - ru chi cia - u - ru di ba - lu - cu/e di ro - si, La\_Si - ci - li - a e

*f* +Tenor

La-la-la - la-la-la fu - ras - te - ria mas - sa di - cen - nu: chi  
 ba - lu - cu/e di ro - si, ev - vi - va e

*f*

La-la-la - la-la-la fu - ras - te - ria mas - sa di - cen - nu: chi  
 ba - lu - cu/e di ro - si, ev - vi - va e

65

cia - u - ru ca fa! Ah Ah Ton - chi  
 l'a - bi - tan - ti so.

cia - u - ru ca fa! Ah Ah Ton - chi ti ti  
 l'a - bi - tan - ti so. +Tenor?

cia - u - ru ca fa! Ah Ah Ton - chi ti-chi-ti  
 l'a - bi - tan - ti so.

72

Musical score for measures 72-76. The score includes five systems: three vocal staves and two piano staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Ton - chi Ton - chi Ton - chi Ton - chi Ton - chi" on the first staff; "ton - chi ton - chi ti ti ton - chi ton - chi ti ti ton - chi" on the second staff; "ton - chi-ti ton - chi-ton - chi ton - chi-ti Ton - chi ti-chi-ti ton - chi-ti" on the third staff. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and bass lines in the left hand.

77

Musical score for measures 77-81. The score includes five systems: three vocal staves and two piano staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "La-la-la-la-la-la Ah Ja!" on the first staff; "La-la-la-la-la-la Ah Ja!" on the second staff; "La-la-la-la-la-la Ah Ja!" on the third staff. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.